

CARRION

RIDER TECHNICZNY 2015

(załącznik nr 1)

Poniższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy. W razie jakichkolwiek niejasności wszelkie uwagi odnośnie wymagań technicznych zespołu proszę kierować do:

Mariusz Wiązowski, vikol@carrion.pl, tel. +48 604 987 325.

F.O.H.

Mikser

Ważne żeby był on uznanej marki (Midas, Soundcraft, Crest, itd.). Niemile widziane są wyroby firmy Alphard, lmg, itd... Nie ma znaczenia czy mikser jest analogowy czy cyfrowy (przy cyfrowym wymagana osoba biegle obsługująca dany model).

Konsoleta mikerska musi posiadać min. 24 kanały, w każdym kanale mile widziana 4 punktowa korekcja barwy z dwoma półparametrycznymi środkami, 6 wysyłek Aux z możliwością przełączania pre/post (jeśli nie ma osobnego miksera monitorowego). Mikser powinien być umiejscowiony w osi sali, co najmniej w połowie jej długości lub dalej.

System nagłośnieniowy

Nie jesteśmy przywiązani do konkretnej firmy czy modelu, jednak nie znosimy systemów domowej roboty oraz chińskich wyrobów kolumnopodobnych. Moc systemu nagłośnieniowego powinna być dopasowana do wielkości sali koncertowej, za duży system nie jest problemem, ale za mały może powodować sytuacje że będziemy nieweseli...

SYSTEM MONITOROWY

Potrzebny miły, spokojny, opanowany, bezkonfliktowy, relatywnie otwarty na nowe zdarzenia, bohaterski w działaniu, cierpliwy, wyrozumiały monitorowiec.

Ilość torów odsłuchowych:

Tor 1* (Stereo)* - odsłuch dla wokalisty - system In-Ear Monitor (wokalista przywozi ze sobą) Sennheiser IEM300 G2 (stereo),

Tor 2* (Stereo)* - sygnał odsłuchowy dla perkusisty doprowadzony XLR. Sygnał wprowadzany jest do miksera, który perkusista przywozi ze sobą. Mikser na scenie zlokalizowany jest przy zestawie perkusyjnym,

Tor 3* - odsłuch dla klawiszy - 1 monitor sceniczny,

Tor 4* - odsłuch dla gitarzysty - 1 monitor sceniczny,

Tor 5 - odsłuch dla basisty - 1 monitor sceniczny.

***- niezbędne tory odsłuchowe**

UWAGI

System nagłośnieniowy powinien być uruchomiony i skalibrowany na 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem koncertu!

LISTA KANAŁÓW

Nr.kanału	Instrument	Mic/DI	Insert
1	Stopa	Audix D6/Beta 52/EV N/D 868	Drawmer DS 201
2	Werbel (top)	Audix i5/SM 57/Beta 57	Drawmer DL 241
3	Werbel (bottom)	SM 81 lub podobny	Drawmer DL 241
4	Hi-hat	SM 81 lub podobny	
5	Tom 1	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468	Drawmer DS 201
6	Tom 2	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468	Drawmer DS 201
7	Tom 3	Audix D3/Sennheiser e 904/EV N/D 468	Drawmer DS 201
8	OH L	KSM lub podobne	
9	OH R	KSM lub podobne	
10	Pad SPD-S / L	XLR / D.I.	
11	Pad SPD-S / R	XLR / D.I.	
12	Bas	XLR / D.I.	Drawmer DL 251
13	Git 1 L	Sennheiser e 906/ SM 57	Drawmer DL 251
14	Git 1 R	Sennheiser e 906/ SM 57	Drawmer DL 251
15	Key L	D.I.	BSS DPR 402
16	Key R	D.I.	BSS DPR 402
17	Back voc	SM 58/Beta 58	BSS DPR 402
18	Voc	Beta 58/SM 58	BSS DPR 402

UWAGI

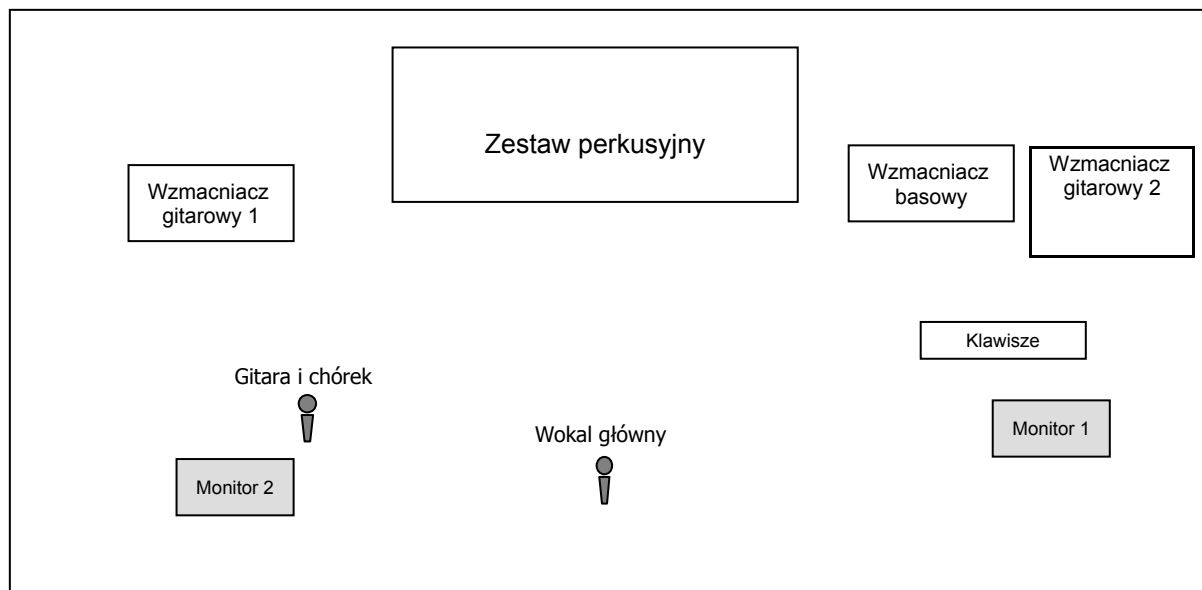
W tabeli są podane przykładowe typy mikrofonów potrzebnych do nagłośnienia instrumentów. Akceptujemy użycie mikrofonów innych firm będących odpowiednikami tych, które są podane w tabeli. Perkusista przywozi swój zestaw mikrofonów serii Audix D.

Wokalista Przywozi swój system In-Ear Monitor Sennheiser IEM300 G2 (stereo).

PODEST

Na scenie, w miejscu zaznaczonym na schemacie układu muzyków na scenie, powinien zostać przygotowany podest pod ramowy zestaw perkusyjny o wymiarach 2,5m x 2m.

UKŁAD MUZYKÓW NA SCENIE



BARIERKA

PUBLICZNOŚĆ

SCENA

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Prosimy o zapewnienie na scenie 10 butelek niegazowanej wody wysokomineralizowanej 0,5 l.